

## Cuadro comparativo: Edad Media - Transición al Renacimiento - Renacimiento

### I. SOCIEDAD Y CULTURA

#### TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

- **Fin del feudalismo:** En España coincide con el acenso al poder de los Reyes Católicos que unifican territorialmente el país y sustituyen el poder descentralizado en manos de nobles, por el centralizado poder real.
- **Se sientan las bases de los principales rasgos del Renacimiento:** cientificismo (nuevo concepto del mundo que explica el descubrimiento de América); auge del dinero, etc.

#### EDAD MEDIA

1. **El feudalismo.** Es una relación de vasallaje entre un señor y sus siervos; y entre un señor y otro superior. El poder está en manos de los nobles.
2. **La economía está en proceso de desarrollo.** Circula poca moneda y, por ello, las transacciones se realizaban por medio del **intercambio o trueque**.
3. **Atraso científico.** Aún no se había desarrollado el *método científico* y el **conocimiento se fundamentaba en las supersticiones y la analogía** (es decir: las relaciones de semejanza entre un objeto o ser y su nombre o su forma. Por ejemplo, se pensaba que comer nueces era bueno para el dolor de cabeza porque ambas cosas – nuez y cerebro-tienen la misma forma, etc.).
4. **La cultura.** “Se ha olvidado” la tradición grecolatina y los modelos culturales vienen determinados por los preceptos religiosos.
5. **Teocentrismo.** Dios el centro de todo: amor y temor a Dios. La **religión** es junto al vasallaje la base de las relaciones sociales. La sociedad medieval es muy religiosa. Se extiende la idea de que la vida en la tierra no tiene valor y lo importante es ganar la vida eterna en el cielo tras la muerte.
6. **Pesimismo.** La visión teocéntrica y las nefastas condiciones vitales conducían al hombre a desdeñar la vida mortal que era solo el paso previo para la vida feliz y verdadera: la vida eterna en el cielo.

#### RENACIMIENTO

1. **El autoritarismo.** Los reyes unifican los estados y dan los pasos para implantar el absolutismo. El poder de los nobles se ve amenazado por el real y el de la burguesía de las ciudades que concentran buena parte del poder económico.
2. **La economía se basa en el dinero.** La llegada de oro y plata americanos favorecen el impulso de una nueva economía de mercado.
3. **El progreso científico.** En la misma línea del punto anterior, la fe y la creencia en los dogmas dejan paso a **la razón, la curiosidad y el espíritu crítico**, que **serán la base de la ciencia moderna** y de los grandes descubrimientos geográficos, que cambiaron el mundo. Recordemos que en esta época se descubre América, Galileo expone sus teorías astronómicas, etc.
4. **El renacer de la antigüedad clásica.** La estética imita los valores del mundo clásico. Caracterizado por la presencia de motivos, temas y personajes de la mitología clásica, que conviven con la fe cristiana.
5. **Antropocentrismo: El hombre es el centro y la medida de todas las cosas.** Se confía en el ser humano y sus posibilidades. Además se piensa que el ser humano es bueno por naturaleza, ya que está hecho a imagen y semejanza de Dios.
6. **Vitalismo.** La vida mundana recobra su valor. La confianza en el ser humano, los avances científicos y la prosperidad económica provocan este cambio de mentalidad, de manera que la vida merece la pena de ser vivida: las cortes reales, papales o de los grandes señores se convierten en centros del arte y la diversión; el pueblo también revaloriza el disfrute. Estas ideas se reflejan en los tópicos como el **Carpe Diem**.

## II. LITERATURA

### TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

- **Individualismo.** A mediados del siglo XIV, don Juan Manuel fue el primer autor en tener un serio interés en dejar constancia de su originalidad y creación, y se preocupó celosamente de perpetuar su obra. La tendencia continúa en el siglo XV: Jorge Manrique, Santillana, Juan de Mena, Fernando de Rojas, etc.
- **Finalidad didáctica y estética.** Ambas conviven, pero se va imponiendo la segunda. Todavía el autor siente la necesidad de justificar el provecho didáctico de su obra, pero, por ejemplo, el autor de *La Celestina* justifica su creación como un ejemplo de **lo que no se debía hacer** en cuestiones de amor. Evidentemente se trataba de la necesidad de buscar justificación para una obra que traspasaba fronteras morales y que lo que pretendía era divertir y entretener por encima de todo.

### EDAD MEDIA

1. **Oralidad.** La literatura es mayoritariamente de **transmisión oral**. La transmisión escrita es cara (pergamino) y costosa (copias a mano). El papel no se empieza a emplear de manera generalizada partir del siglo XIII.
2. **Creación colectiva.** Predomina el anonimato, la idea del autor individual no tiene valor (al menos como lo entendemos hoy día).
3. **Finalidad didáctica.** Se escribe para enseñar una lección religiosa, moral o histórico-social.
4. **El verso.** Prácticamente hasta finales del siglo XIII toda la literatura se compone en verso. La prosa carece de tradición prestigio.

### RENACIMIENTO

1. **Transmisión escrita.** El empleo generalizado del papel y la invención de la imprenta van a propiciar el empleo de textos escritos para la transmisión del conocimiento y la literatura.
2. **Individualismo.** El valor del artista como creador: **se prestigia la fama, la reputación del artista, etc., y se protege la propiedad intelectual.**
3. **Finalidad estética.** La obra comienza a tener valor en sí misma, en función de su contenido y, sobre todo, de su forma y no en función de la lección que transmita.
4. **La prosa.** Aunque el verso seguirá siendo la forma literaria preferida durante el Renacimiento y el Barroco, la prosa va ganando terreno especialmente con el nacimiento de la novela en el siglo XVI.