

# Ortografía del español

## Las Reglas de Acentuación

© Mario López Asenjo, 2013.

Publicado en la web: [www.masterlengua.com](http://www.masterlengua.com), algunos derechos reservados



## 1. Conceptos previos. Los acentos ortográficos en español

Llamamos acento a la marca de mayor intensidad en la pronunciación de una sílaba en una palabra. Esta sílaba, que recibe una mayor intensidad en la pronunciación, tiene el nombre de **sílaba tónica**. Ejemplos: *mama*; *perro*; *pelotón*, etc. A la hora de localizar los acentos debemos tener en cuenta que:

- El acento recae siempre sobre una vocal dentro de la sílaba tónica, nunca sobre las consonantes.
- Hay que distinguir entre el **acento prosódico**: mayor intensidad de pronunciación de una sílaba y el **acento gráfico**: marca en la escritura del acento prosódico. Comúnmente se le llama **tilde**.

### 1.1. La Tilde

La tilde o acento gráfico es una marca del acento prosódico que sólo llevan algunas palabras según unas reglas generales de acentuación. Ejemplos:

*lápiz, librería, esdrújula, etc.*

¡Importante! **Las palabras monosílabas**: *fui, tez, pues, di, etc.*, de manera general, **no llevan tilde** (*¡Pero ojo!* hay una excepción y se trata del empleo de la tilde diacrítica que también estudiaremos en este artículo..., bueno, paso a paso, que no quiero complicarlo).

### 1.2. La sílaba

Antes de seguir adelante, quizá necesitemos repasar el concepto de sílaba en español.

Al hablar, los sonidos de la lengua se agrupan en segmentos sucesivos llamados sílabas. **La sílaba es el sonido o grupo de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz**. Las particularidades silábicas del español son que:

- No es posible formar ninguna sílaba que no contenga, por lo menos, una vocal.
- La vocal es siempre el núcleo silábico, puesto que es elemento imprescindible, mientras que las consonantes constituirán los márgenes silábicos.

Los diferentes tipos de sílabas podemos clasificarlos según tres criterios:

- a) **Abiertas**: Terminan en vocal (*ga-to*) o **cerradas**, terminan en consonante (*com-prar*).
- b) **Monofonemáticas**: Las que tienen un solo fonema. Por ejemplo, (marcadas en negrita:) ***a-e-re-o*** o **polifonemáticas**, varios fonemas. Por ejemplo, (marcada en negrita:) ***a-e-re-o***.
- c) **Tónicas**: Llevan acento (***mú-si-ca***) o **átonas**, no llevan acento (*mú-si-ca*).

## 2. Resumen de las reglas generales de acentuación

*Siempre empezamos a contar por las sílabas finales para acentuar*

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- **Agudas:** La sílaba tónica es la última sílaba de la palabra. Ejemplos:

*canción, camión, verdad*

**¡Ojo!**

- Si antes de la *-s* hay otra consonante, no se pone tilde en la palabra aguda: *robots, zigzags, etc.*
- La letra *Y* se considera una consonante a efectos de acentuación por lo que las palabras agudas terminadas en *Y* no llevan tilde: *virrey, convoy, estoy, etc.*

- **Llanas:** La sílaba tónica es la penúltima sílaba de la palabra. Ejemplos:

*mano, lápiz, árbol*

**¡Ojo!**

- Teniendo en cuenta las advertencias del punto anterior, las debemos aplicar también para las palabras llanas. De tal modo que las palabras llanas llevan tilde si la palabra termina en *S* precedida por otra consonante o en *Y*, pues, como hemos dicho se considera una consonante a efectos de la puntuación: *cómics, bíceps, jockey.*

- **Esdrújulas y sobresdrújulas:** La sílaba tónica es la antepenúltima y ante-antepenúltima sílaba de la palabra respectivamente. Ejemplos:

*esdrújula, lícitamente*

Como hemos visto en el punto anterior todas las palabras son agudas, llanas y esdrújulas (o sobresdrújulas) según la posición de su sílaba tónica. Pero para que lleven tilde o acento gráfico deben cumplirse las siguientes reglas generales:

- a) Las palabras **agudas** llevan tilde si la palabra **termina** en **vocal** (*cantó*), **-n** (*tostón*) o **-s** (*vivís*).  
Más ejemplos:

*papá, compás, tabú, colibrí, llamé, comió*

- b) Las palabras **llanas**, en cambio, llevan tilde si la palabra **no termina** en **vocal**, ni **-n**, ni **-s**.  
Ejemplos:

*lápiz, cárcel, árbol, álbum, César*

- c) Las palabras **esdrújulas y sobresdrújulas** **siempre llevan tilde**, independientemente de la letra en que termine la palabra. Ejemplos:

*esdrújula, cómoda, tácitamente, lícito*

### 3. La acentuación de los diptongos e hiatos

Antes de nada debemos manejar bien los conceptos de vocal abierta y cerrada si queremos aprender a acentuar correctamente los diptongos, triptongos e hiatos.

Según la apertura de la boca clasificamos las vocales en abiertas (concepto que engloba también a las vocales de abertura media: *e, o*) y cerradas. Así distinguimos:

- **Vocales abiertas:** *a, e, o*
- **Vocales cerradas:** *i, u*

#### 3.1. Acentuación de los diptongos y triptongos

El **diptongo** es la agrupación en una sola sílaba de dos vocales contiguas. Ejemplos:

*cuidado, cuando, biblia*

Nos podemos encontrar con 3 tipos de diptongos:

- Los formados por vocal cerrada átona + vocal abierta tónica:

*mintió, principiante, etc.*

- Los formados por vocal abierta tónica + vocal cerrada atona:

*cantáis, baile, tenéis, etc.*

- Los formados por 2 vocales cerradas. La tónica tiene que ser la segunda:

*cuides, ruido, ciudad, etc.*

Para acentuarlos se aplican las siguientes reglas:

- Los **diptongos** llevan tilde cuando les corresponde según las normas generales. **La tilde se coloca siempre sobre las vocales abiertas o fuertes.** Ejemplos:

*sabéis, Mariana, comió*

- Los **diptongos** formados por las dos vocales cerradas, la tilde se coloca, si corresponde llevarla según las normas generales, sobre la segunda vocal (de todos modos, recordemos que dos vocales cerradas nunca forman hiato). Ejemplos:

*incluí, cuidado* (no lleva tilde porque es llana)

**Los triptongos** son la agrupación de tres vocales en la misma sílaba. Solo hay un tipo: vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada. La vocal tónica siempre es la abierta y por lo tanto la tilde, si le corresponde, se coloca siempre sobre ella. Ejemplos:

*riais* (no lleva tilde porque es un monosílabo), *averiguáis*

### 3.2. Acentuación de los hiatos

El **hiato** es lo contrario al diptongo: la separación de vocales que aparecen contiguas en sílabas distintas. Debemos tener en cuenta que:

a) Dos vocales abiertas siempre forman un hiato, aunque sean iguales. Ejemplos:

*leer* (le-er), *pétreo* (pé-tre-o), *coartada* (co-ar-ta-da)

b) Cuando se combinan una abierta y otra cerrada (o viceversa), se forma hiato si el acento recae sobre la vocal cerrada. Ejemplos:

*María* (Ma-rí-a), *solía*, *actúa*

Por tanto, para su acentuación debemos tener en cuenta dos reglas principales:

- Las palabras en que aparece un hiato formado por dos vocales abiertas se aplican las normas generales de acentuación. Ejemplos:

*geólogo* (ge-o-lo-go), *aéreo*, *pétreo*

- Los hiatos formados por vocal cerrada (i, u) + abierta (a, e, o) (o viceversa) se acentúan siempre y la tilde, claro, debe ponerse en la vocal cerrada (aunque no les corresponda acento según las reglas generales). Ejemplos:

*raíz* (ra-íz), *María*, *lío*, *maíz*, *país*

### 4. Acentuación en pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos

Se acentúan las siguientes palabras: *Cuál*, *quién*, *cuyo*, *qué*, *cómo*, *dónde*, *cuándo*, *cuánto*, si tienen valor, ¿interrogativo? o ¡exclamativo! (Ojo, si tienen ese valor, no tienen por qué aparecer entre signos de interrogación o exclamación). Ejemplos:

*¿Cuándo terminas de trabajar?*  
*No sé dónde se ha ido.*

## 5. La tilde diacrítica.

Recordemos que **la norma general es que las palabras monosílabas no llevan tilde**: *Luis* (\*Luís), *di* (\*dí).

Pero en determinados casos es necesario romper la regla para marcar palabras distintas de idéntica forma. Se llama tilde diacrítica al acento gráfico necesario para marcar diferencias de significados entre monosílabos de idéntica forma. Se trata en definitiva de un recurso de la lengua para evitar confusiones. La tilde diacrítica se aplica a las siguientes palabras:

{ **Él.** Pronombre personal: *Me lo preguntó él*  
{ **El.** Artículo: *El profesor puso un examen sorpresa*

{ **Tú.** Pronombre personal: *¿Tú no tienes coche?*  
{ **Tu.** Adjetivo posesivo: *¿Tu coche es nuevo?*

{ **Mí.** Pronombre personal: *A mí no me interesa*  
{ **Mi.** Adjetivo posesivo: *A mi primo no le interesa*

{ **Sé.** Verbo ser o saber: *No sé lo que hiciste*  
{ **Se.** Pronombre: *Se lavo las manos en el asunto*

{ **Sí.** Adverbio de afirmación: *Sí, lo hice yo.* Pronombre reflexivo: *Lo atrajo para sí*  
{ **Si.** Valor condicional o de enlace: *Si lo sabes, dímelo; No sé si lo haré*

{ **Dé.** Del verbo dar: *Quiero que me lo dé*  
{ **De.** Preposición: *Habla de sus cosas*

{ **Té.** Planta y la infusión: *¿Quieres un té?*  
{ **Te.** Pronombre personal átono: *Te lo dije*

{ **Más.** Adverbio, determinativo o pronombre con valor de cantidad o suma: *Todos querían más; Dos más dos son cuatro; Ve más rápido*  
{ **Mas.** Equivale a "pero": *Lo supe, mas no lo dije*

En relación con la tilde de los monosílabos, hay una amplia serie de palabras que han provocado controversia y planteado dificultades a la hora de poner la tilde. Nos referimos a palabras

monosílabas formadas por un diptongo. Se escriben sin tilde los siguientes monosílabos con diptongo:

Las formas de pronunciación aguda de los verbos **criar, fiar, fluir, freír, huir, guiar, liar, reír** (y otros como fruir y piar). Algunos ejemplos: (yo) *hui*, (vosotros) *huis*, (yo) *crie*, (él) *crio*, (vosotros) *criais*, (yo) *guie*, (él) *guio*, (yo) *lie*, (él) *rio*, etc.

Lo mismo sucede con los sustantivos *guion, ion, truhan, Ruan* y *Sion* (estos últimos nombres propios).

Por último, no metas la pata con estos monosílabos que se acentúan como aparece aquí: *Luis, Raúl, baúl, pues, ti* (que en ningún caso lleva tilde diacrítica como en el caso de los pronombres *mí* o *sí*).

## 6. Otros casos

- Se acentúa el adverbio *aún* cuando significan todavía. Ejemplo: *Aún no ha llegado*. Pero no se acentúa cuando se puede sustituir por incluso: *Lo haré aun sin tu ayuda* (= incluso sin tu ayuda)
- Cuando el verbo estaba ya acentuado y se le añade un pronombre, lo conserva aunque con la adición del pronombre no respete las reglas generales. Ejemplos:

*estáte, cayóse*

- Los adverbios terminados en *-mente* "tienen memoria" y conservan la tilde si la palabra original la llevaba. Pero, si no es así, no debemos añadir tilde aunque la nueva palabra deba llevarla según la regla general. Por ejemplo, *loco* no lleva tilde, del mismo modo no la llevará *locamente*. Pero *rápido* lleva tilde y la conserva al formar *rápidamente*.
- Las palabras compuestas están formadas por dos o más palabras y por tanto pueden tener dos o más sílabas tónicas, pero se acentúa, si le corresponde según las reglas generales, solo la última palabra del compuesto. Ejemplos:

*puntapié, sacacorchos, etc.*

Si el compuesto está unido por guion las dos palabras conservan la tilde si la llevaban:

*físico-químico, socio-económico, etc.*

- Las palabras en mayúscula siguen las reglas generales y llevan tilde si es necesario.
- Las palabras procedentes del latín se acentúan si están integradas en el idioma:

*déficit, accésit, etc.*

- La *h* intercalada no tiene valor a efectos de la acentuación, es como si no estuviera. Ejemplos: *truhan* (no se acentúa porque es un monosílabo), *rehén* (se acentúa porque es aguda y es bisílabo: re-hén).

## 7. Cambios de la nueva reforma de la ortografía (2010)

- *Este, ese y aquel* ya no se acentúan en ningún caso (antes llevaban tilde para diferenciarlos de los determinantes)
- La letra *o* entre palabras o números no se acentúa en ningún caso.
- *Solo* no se acentúa, da igual si es adverbio o adjetivo. Ejemplos:

*estoy solo y me tomo un café solo* (sin leche o solo uno, da igual..., no lleva tilde)

## Bibliografía

- RAE. *Ortografía de la lengua española*, Barcelon: Espasa, 2010
- Gómez Torrego, L. *Gramática didáctica del español*, Madrid: SM, 2010.
- *Diccionario panhispánico de dudas*, [en línea], RAE. URL: <<http://www.rae.es/dpd/>> [Consulta: 1 de junio de 2013].